

将于本月20日举槌的北京华辰秋拍,恢复了今年春拍停拍的影像专场拍卖,推出拍品176件,估价总额逾532万元。北京华辰负责影像拍卖的李欣女士表示,专场要为藏家提供中国摄影史上重要的影像艺术品。

◎本报记者 邱家和



洪波 开国大典

北京华辰秋拍恢复影像专场

重在梳理摄影史

华辰影像专场素以梳理中国摄影史为特色,而精心组织的“新中国60年纪实摄影经典”专题囊括了37摄影家的48幅作品,是其中最突出的部分。这些作品中既有构建了中国领导人公众形象标准的经典照片,也有反映新中国第一代摄影家的视觉组构和表达的代表作;从上世纪50-60年代在新闻摄影与画意摄影的交织和妥协中创作出的象征性艺术摄影的代表作,到70-80年代中国独立摄影师崛起的标志性作品,也再到90年代成为中国摄影艺术主流的“纪实摄影”和新纪实摄影代表作,可谓一一道来。拍品的征集与估价参考了国内外重要收藏机构的收藏和拍卖纪录。

影像专场还推出了张印泉的重要作品。张印泉是中国近代摄影史上最重要的摄影家之一,民国期间中国摄影界有“南郎北张”之说(南有郎静山,北有张印泉)。这次华辰在专场中推出张印泉共计533张底片和214张原始照片,其中包括拍摄于上世纪30年代的黄山底片和代表作《力挽狂澜》的原始照片。这些底片和照片是艺术家目前发现的其仅存的一批作品,反映了他的最高艺术水平,也是研究张印

泉和中国摄影史极其重要的史料。此外,专场推出的原始文物老照片中不乏中国摄影史上重要摄影家如约翰·汤姆逊(John Thomson)、托马斯·查尔德(Thomas Child)、威廉·桑德斯(Williams Sauders)、山本藏七郎等人的作品,其中有一张出自摄影大师卡什(Karsh)之手的《宋子文亲笔签名的肖像照》,更是收藏珍品。

世博影像领衔影像史料

华辰影像专场也吸引了专业人士与有心的藏家关注影像史料。这次秋拍引人注目的是推出了一组与世博会有关的影像史料,其中有12张巴黎Bertall摄影室拍摄的“1867年巴黎世博会中国参展人员的CDV(名片照)”,还有5张橱窗柜照片,一组7张中国会馆照片,以及巴黎、费城、路易斯安那世博会立体照一组7张。

拍品中还有中国现代筑港技术的奠基人之一福祥于上世纪30年代拍摄的连云港建港的图片,是中国港口建设史上十分珍贵的影像资料;还有他拍摄的从未公开发表过的一批孙中山移灵的底片和照片,张学良视察葫芦岛港的照片和底片。此外,1914年中华革命党在



袁毅平 东方红

日本成立时的合影,1870年代福州船政的历史照片等,都是中国历史上十分珍贵的影像资料。

新推摄影画册

专场还首次推出了以往常见于古籍善本专场的早期的摄影画册,这些从中国摄影发展史的脉络组织上拍的摄影画册,挑选出摄影史上重要摄影家的作品和重要的摄影文献推荐给藏家,其中有山本藏七郎的《北京名胜》、威廉·盖洛的《中国十八个省府》(Williams Geil, the Eighteen Capitals of China),汉茨·冯·佩克哈默《百美影》(Heinz von Perckhammer, Edle Nacktheit in China),唐纳德·曼尼的《北京美观》(Donald Mennie, The Pageant of Peking)和《中国的南与北》(CHINA NORTH AND SOUTH),怀特兄弟的《美哉

中华》(THE WHITE BROTHERS ROMANTIC CHINA),艾伦·凯特琳的《了解北京》(Ellen Catleen, Peking Studies),爱伦·索贝克的《中国人像》(Ellen Thorbecke, People in China),海伦娜·哈佩诺特《中国》(Helene Hoppenot, China),郭英方《伟大的中国》(KWOK YINGFUNG CHINA),布勒松的《两个中国》(from one China to the Other)以及《郎静山摄影专刊》、《静山集锦》,还有出版于“文革”中的珍贵杂志《新摄影》等,这些文献为中国摄影史的研究提供了必要的素材和新的资讯,有些拍品还有作者或藏家的亲笔签名,是收藏市场中的精品。

据悉,北京华辰的秋拍还包括瓷器玉器工艺品、中国书画与中国油画及雕塑三个专场以及珠宝首饰展卖。

香港钟表拍卖钟情流行时尚

——香港佳士得专家邹贤群谈钟表收藏要诀

将于本月28日举槌的香港佳士得秋拍,其“精致名表”专拍,推出450枚极为罕有且极富收藏价值的腕表,当中包括多个蜚声国际的著名品牌作品,例如爱彼、宝玑、卡地亚、百达翡丽、劳力士、雅典及江诗丹顿等,总值逾6000万港元。佳士得专家邹贤群女士在接受记者专访中,指出在全球三大市场中香港市场更关注流行时尚。

本报记者 邱家和



Greubel Forsey 铂金双陀飞轮

轮里面又藏着另一个陀飞轮,构思前所未有,以此来抵消任何角度的地心吸力,以避免其所带来的误差。

对新买家的忠告

她还针对刚刚入门的新买家提出了忠告:首先要买你喜欢的东西。这是前提——因为这涉及到你只是把这些珍贵的钟表当作投资,还是看作为收藏品;其次,要多参加拍卖,可以从中了解各类钟表与相关的行情;第三是保持品相,每年保养。

她对品相问题作了特别的说明:钟表的收藏最讲究品质,但那只是一方面,还有不可忽略的是钟表的品相。品相取决于保养,有一些简单的判断标准,如保存得好,指的是表壳是全新的,没有划痕;再进一步,要看是不是改装过,或者用业内的说法是否“翻写”过,也就是零件翻新、补充磨损、缺失的零部件等。还有,原来的色彩是否还保存?珐琅彩等装饰是否开裂、脱落等。这些都会直接影响到其拍卖价格。



朗格铂金陀飞轮双秒追针手动计时码表

保值增值吸引投资

邹贤群女士是香港佳士得助理副总裁、手表部的资深专家,她表示,一只1970年代的劳力士旧款手表,10年前的行情是十几万港元,现在如果品质与品相好的,价值超过100万港元。由于这些钟表的增值保值功能,吸引了许多新买家,许多人认为这是投资工具。

不过她指出,钟表是一种独特的文化,因此新买家要学习和领悟这个文化,成为真正的藏家。在欧洲、美国和亚洲这全球三大市场中,日内瓦的钟表拍卖大多注重一些拥有怀旧风格的款式,香港市场则钟情于现代流行款式,而在纽约则两者兼备,平分春色。值得注意的是,最近藏家比较关注的,是功能复杂、有特殊的设计的新款手表。

关注三大收藏要素

她指出,钟表收藏中要关注三大三要素:品牌、独一无二与限量。在拍卖会上钟表品牌起着相当重要的作



卡地亚女装白金镶钻石英腕表